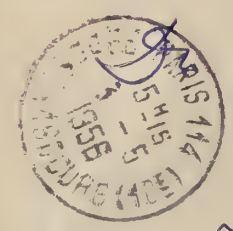
Otto Schneid.
Papers

Cher ami
Monsieur Corata retour d'Israel
m'a remis votre lettre et j'en etais
tres rejouis Je me rappelle de vous
au temps d'Montparnasse.
J'ai passe de mauvaises annees
pendant l'occupation nazie et
je suis sauve par miracle.
Maintenant j'habite le quartier
Republique. Apres la ~~Liber~~ liberation
je reviens a Paris, etant cache
les derniers mois de l'occupation
nazie au Alpes-Maritimes.
Je suis engage depuis 1942 dans
le journal yiddish Presse Nouvelle
"דער נייער וועג" ou je mene une rubrique
~~permanente~~ reguliere artistique.
Je vais sur toutes les expositions
a Paris, puis ma chronique theat-
rale, cinematographique est appreciee
par les connaisseurs. Helas, ces derniers
chez nous ne sont pas si nombreux

Evidemment c'est une autre époque
où je vivais les sentiments ne sont pas
ce même que jadis.
La situation matérielle est très
précaire et me ne permet pas de faire
un voyage à Israël.
Nombreux peintres d'Israël je connais
de leur séjour à Paris, d'autres me
sont entièrement inconnus.
Si on a pu arranger pour moi quelques
conférences sur l'art de peintres français
et juifs j'aurais été très heureux de
visiter Israël. Mais je rêve.
Pour le moment je désire finir
mon ouvrage Visages de Montparnasse.
Je suis très heureux que vous vous
rappeliez de moi. Nombreux sont des
artistes juifs, mes amis, que furent
déportés et hélas, jamais revenus.
Je vous écris sur le divan de Marc.
Nous sommes de grands amis avec
Marc Chagall. C'est un des grand artiste
et juif profond.
J'espère avoir de vous de ses
et vous prie de croire à mes sentiments
les plus cordiaux et dévoués Arnaud

Mon pseudonyme en godduyn
€ IK7K 613
Mon pseudonyme en poloz ans
Francisca Bredart.

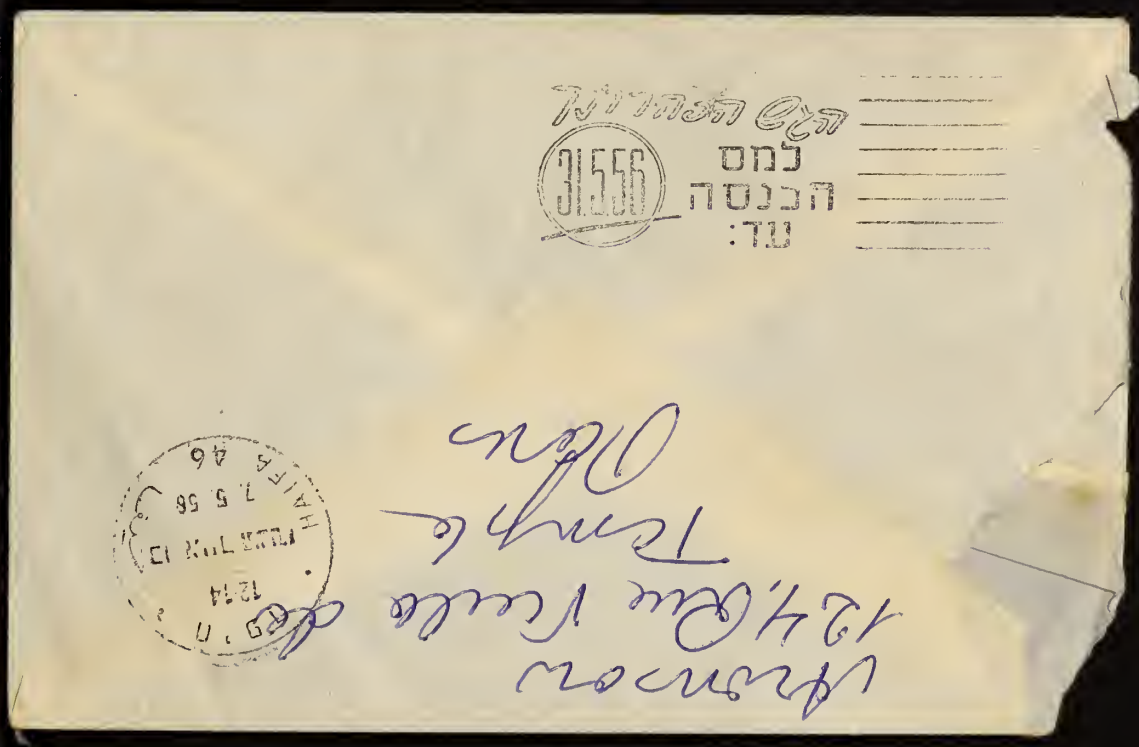
Pour ouvre je publie aussi des biog-
raphies romancées (Leonardo da Vinci
Rachel, Sarah Bernhardt, Victor
Hug., ~~Colette~~, Geo Sand, Mozart
Le salaire est très modeste.
Malheureusement il n'y a pas d'auto
journaux juifs qui pourraient me
payer pour mes articles. Et il y en
a nombreux qui volent mes articles
sans me payer un sou.
Maintenant je publie aussi mes
chroniques artistique et spectacles
une longue série Visages de Montpar-
nasse. 28 ans au Montparnasse. Ai
fait défiler nos artistes aussi bien
les grands que plus modestes
Chagall, Soutine, Kisling, S. Kars, Menkes, Soffiel,
Warnat, ~~Hongas~~ Aberdan, Mintchine, Ben,
Kremegne, Pascin, Kikoine, Marcoussis, Lipschitz
Lundenski, Chana Orloff, Moise Kisling etc.
etc. J'espère de terminer cette série
dans quelques mois et je serais très heureux
si cette oeuvre importante de mon vie
traduite en Lettres



Otto Schneid

(6)

The Israel Institute
of Technology
Haifa
Israel-Palestine



Prof. Dr. Otto Schmidt
931 Clay Avenue, SCRANTON, PA.
Phone: DI 6-6340

Scranton, 15 Sept. 1960

Lieber Herr Kollege,

ich danke Ihnen für Ihren Brief vom 12. d.M. und für die Übersendung der Arbeit über die Bestimmung der Oberflächenspannung von Flüssigkeiten mit Hilfe von Kapillarwellen. Ich habe sie mit großem Interesse gelesen und finde, daß Sie eine sehr elegante Methode gefunden haben, die Oberflächenspannung zu bestimmen. Ich bin überzeugt, daß Ihre Methode in Zukunft vielfach angewandt werden wird.

Ich habe mich sehr gefreut, daß Sie mir Ihre Arbeit zugesandt haben, und ich hoffe, daß wir bald wieder einmal von Ihnen hören werden.

Mit freundlichen Grüßen

Ihr sehr ergebener

Otto Schmidt

P.S. Ich habe soeben meine Arbeit über die Bestimmung der Oberflächenspannung von Flüssigkeiten mit Hilfe von Kapillarwellen abgeschlossen.

(30×40 cm)

Anbei erhalten Sie eine Photographie der Apparatur, mit der ich die Messungen durchgeführt habe. Vielleicht interessiert sie Sie.

Mit freundlichen Grüßen

Ihr sehr ergebener

Otto Schmidt

Prof. Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue, SCRANTON, PA.

LIBERTY FOR ALL
US AIR MAIL 15¢

SCRANTON, PA. 1130 AM

N'HABITE PAS À L'ADRESSE INDIQUÉE

VIA AIR MAIL

Monsieur
Chil Aronson,
124 rue Vieille du Temple,
Paris

F-82 (12) Vie
du 124
Vieille Tpl
19.6

RETOUR A L'ENVOYEUR

9 Juillet 1962

Tres Cher M. Chil Aronson,

A l' occasion de la visite de ma femme a Paris vous aviez ete si charmant envers elle. Peu apres je vous avais ecrit une longue lettre de merci et j' y avais vous raconte sur mes sculptures et peintures, leur contenu spirituel, leur charactere estetique et technique. Dependant, je n' avait que votre vieille adresse ~~XXXX~~(rue VdT) et ma lettre revenait a moi. Recemment M. Spund m' a fait savoir votre adesse actuelle, et j' en profite en vous envoyant une petite brochure et un peu d'autre information, particulierement sur mon idee la plus personnelle, le Monument de la Mort et de la Resurrection, celui des Six Millions. Recemment mon modele a conquis des coeurs, specialement a Californie, ou le centre d' un comite international va en s' organisant. Il y a quelques jours j' en suis revenu. A Hollywood j' ai assiste au vernissage de ma premiere exposition a l' Ouest americain; c' est ma sixieme one man exposition depuis le Decembre 1960; et j' y ai confere avec les premiers membres du comite. Cette visite est reflechie dans un article illustre d' un peintre et critique distingue, Arthur Secunda, que vous trouverez a l' edition d' Aout de l' Art Forum.

Laisser-moi vous dire franchement que votre opinion sur mes travaux, avant tout celle sur le Monument, m' interesse vivement. Je pourrais vous faire envoyer directement de Florence l' album publie par Alinari, avec 12 reproductions de mes peintures et de mes sculptures et texte par Gabriel Preil. Ci-joint vous trouvez un catalogue avec les reproductions noires- blanches en miniature de 9 planches. Ecrivez moi.

Mon succes est tres relatif; mais je ne le sous-estime point en considerant l' epidemie abstraite ou bien cette dictature encore bien plus forte en Amerique qu' en Europe. Je sais qu' il faut travailler avec toute la devotion possible. Je crois que la victoire d' un art pure et humain s' approche.

Je vous serais tres reconnaissant de quelques lignes personnelles,

un resume de votre vie depuis 1939.

Tout à vous

Otto Schneid

PIONEER ART MANIFESTO NO. 1

Sent from A. Cascone Gallery
830 Yonge Street
Toronto, Ontario, Canada

PRINTED MATTER ONLY
BOOK

(11)

U

Chil Monson
3 Letters
3.7.62
no date
Otto'd 15.9.60

(11)